

GORLICE

XXX KURS MISTRZOWSKI

LUTY 2023

Koncert dla Gorlic, 7. lutego, godz. 17⁰⁰

Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach

ul. Wróblewskiego 10A, Gorlice

Wykonawcy

Mikołaj Adamczak wiolonczela

Michał Dziad fortepian

Program

Joseph Haydn Koncert C dur Hob. VIIIb: 1

- Moderato
- Adagio
- Finale. Allegro molto

Johannes Brahms Sonata F-dur op. 99

- Allego vivace
- Adagio Affettuoso
- Allegro pasionato
- Allego molto

WSTĘP WOLNY

Organizatorzy zastrzegają możliwość zmian w programie

Biurowo Koncertowe
Haliny Promińskiej



www.bkhp.pl/gorlice

Mikołaj Adamczak

Wiolonczelista, kameralista, obecnie student Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w klasie wiolonczeli dr hab. Bartosza Koziaka. Swoją edukację artystyczną rozpoczął w wieku 5 lat pod opieką Marty Nowaczyk - Łapińskiej. Pracował pod kierunkiem prof. dr hab. Zdzisława Łapińskiego oraz Mikołaja Pęcherskiego. W czerwcu 2020 r. ukończył dyplomem z wynikiem celującym POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie w klasie dr hab. Barbary Łypik- Sobaniec. W latach 2020- 2022 studiował na Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie wiolonczeli dr hab. Bartosza Koziaka oraz kameralistyki dr hab. Bartłomieja Weznera. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich pod kierunkiem wybitnych wiolonczelistów i profesorów: Kazimierza Michalika, László Mező, Kangho Lee, Dominika Połońskiego, Tomasza Strahla, Rafała Kwiatkowskiego, Marcina Zdunika, Jana Kalinowskiego, Tomasza Lisieckiego, Magdaleny Bojanowicz, Marcina Mączyńskiego. Jako solista i kameralista uczestniczył w projektach w Słowenii, Włoszech, Niemczech i Francji. Brał udział w festiwalach "Fete de la Musique" Matera (Włochy), Festiwalu Muzyki Polskiej (Bremmen, Niemcy), Hebdomadycznych spotkaniach ze sztuką, festiwalu muzyki kameralnej "Muzyka w Starych Baticach", Festiwalu Form Twórczych w Gardzienicach, Festiwalu "Młodzi Artyści w Krakowie". Współpracuje z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej. Jest laureatem ponad 25 nagród na konkursach wiolonczelowych oraz 30 nagród na konkursach kameralnych. Jest trzykrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, wielokrotnym stypendystą Klubu Krakowskiego oraz Fundacji "Tak Kraków." Stypendysta Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Dwukrotnie uzyskał nagrodę Prezydenta Miasta Krakowa za szczególne osiągnięcia w konkursach krajowych i międzynarodowych. W lutym 2020 roku otrzymał prestiżowe stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "MŁODA POLSKA", dzięki któremu gra na mistrzowskim instrumencie Jana Bobaka - kopii mediolańskiego instrumentu Giovaniego Grancino z 1710 r.

Michał Dział

Pianista, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Andrzeja Pikula. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in. Kevina Kennera, Występował z wybitnymi muzykami m.in. Sir Christopher Hogwood, Łukasz Borowicz, Urszula Kryger, Bartosz Bryła. Laureat krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych m.in. I nagrody Grand Prix VI Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego (2002), a także I nagrody VI Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej Concorsi di Musica della Val Tidone - Premio "Anguissola Scotti" (Włochy, 2003), Stypendium im. Tadeusza Żmudzińskiego (2003), Stypendium Twórcze Prezydenta Miasta Krakowa (2004). Występował w wielu znaczących salach koncertowych m.in.: W Filharmonii Narodowej, Filharmonii krakowskiej, poznańskiej, kieleckiej, łódzkiej oraz festiwalach: Chamber Music Festival - Bath (Anglia), V Międzynarodowy Festiwal From Chopin to Górecki - Warszawa, Międzynarodowy Festiwal X Laboratorium Muzyki Współczesnej - Warszawa, Chanterelle Festival, Przemyska Jesień Muzyczna, Musica Polonica Nova - Wrocław, Cenobio di San Vittore- Bologna (Włochy), Nagrywał dla Polskiego Radia i Telewizji, a płyta Musica Polonica Nova "Acte Prealable", otrzymała nominację w kategorii Polska Muzyka Współczesna do nagrody polskiego przemysłu fonograficznego - Fryderyki 2004. Prowadzi klasę kameralistyki w Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 2020 roku Kierownik Zakładu Kameralistyki Fortepianowej.



ORGANIZATORZY: Biuro Koncertowe Hali Promińskiej, Polskie Towarzystwo Muzyki Kameralnej, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Gorlicach im. I. J. Paderewskiego w Gorlicach.

PATRONAT: Muzeum „Dwory Karwacjanów i Gładyszów”, Centrum Edukacji Artystycznej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urząd Miejski w Gorlicach, Urząd Miejski w Bobowej.