

GORLICE

XXX KURS MISTRZOWSKI

LUTY 2023

Classic Session, 10. lutego, godz. 20⁰⁰

Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach

ul. Wróblewskiego 10A, Gorlice

Wykonawcy

Mikołaj Adamczak wiolonczela

Orkiestra kameralna XXX Mistrzowskiego Kursu Muzycznego
w Gorlicach pod dyrekcją Włodzimierza Promińskiego

Program

Edvard Grieg Dwa utwory elegijne op. 34
- Hjertesår - Allegretto espressivo
- Våren - Andante

Joseph Haydn I Koncert wiolonczelowy C-dur
Hob.VIIIb:1
- Allego
- Adagio
- Allego molto

WSTĘP WOLNY

Organizatorzy zastrzegają możliwość zmian w programie

Biurowo Koncertowe
Haliny Promińskiej



centrum
edukacji
artystycznej



www.bkhp.pl/gorlice

Mikołaj Adamczak

Wiolonczelista, kameralista, obecnie student Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w klasie wiolonczeli dr hab. Bartosza Koziaka. Swoją edukację artystyczną rozpoczął w wieku 5 lat pod opieką Marty Nowaczyk - Łapińskiej. Pracował pod kierunkiem prof. dr hab. Zdzisława Łapińskiego oraz Mikołaja Pęcherskiego. W czerwcu 2020 r. ukończył dyplomem z wynikiem celującym POSM II st. im. F Chopina w Krakowie w klasie dr hab. Barbary Łypik- Sobaniec. W latach 2020- 2022 studiował na Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie wiolonczeli dr hab. Bartosza Koziaka oraz kameralistyki dr hab. Bartłomieja Wetznera. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich pod kierunkiem wybitnych wiolonczelistów i profesorów: Kazimierza Michalika, László Mező, Kangho Lee, Dominika Połońskiego, Tomasza Strahla, Rafała Kwiatkowskiego, Marcina Zdunika, Jana Kalinowskiego, Tomasza Lisieckiego, Magdaleny Bojanowicz, Marcina Mączyńskiego. Jako solista i kameralista uczestniczył w projektach w Słowenii, Włoszech, Niemczech i Francji. Brał udział w festiwalach "Fete de la Musique" Matera (Włochy), Festiwal Muzyki Polskiej (Bremen, Niemcy), Hebdomadycznych spotkaniach ze sztuką, festiwalu muzyki kameralnej "Muzyka w Starych Bałicach", Festiwalu Form Twórczych w Gardzienicach, Festiwalu "Młodzi Artyści w Krakowie". Współpracuje z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej. Jest laureatem ponad 25 nagród na konkursach wiolonczelowych oraz 30 nagród na konkursach kameralnych. Jest trzykrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, wielokrotnym stypendystą Klubu Krakowskiego oraz Fundacji "Tak Kraków." Stypendysta Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Dwukrotnie uzyskał nagrodę Prezydenta Miasta Krakowa za szczególne osiągnięcia w konkursach krajowych i międzynarodowych. W lutym 2020 roku otrzymał prestiżowe stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "MŁODA POLSKA", dzięki któremu gra na mistrzowskim instrumencie Jana Bobaka - kopii mediolańskiego instrumentu Giovaniego Grancino z 1710 r.

Włodzimierz Promiński

Niemal całą swoją karierę estradową, związał z muzyką kameralną. Założyciel i prymariusz znakomitego KWARTETU CAMERATA, z którym od niemal 40 lat koncertuje i dokonuje nagrań w Europie, Ameryce, Afryce i Azji. Laureat międzynarodowych konkursów muzycznych m.in. w Tokio (1989), w Monachium (1990) oraz w Paryżu (1990 - I nagroda), Portsmouth (1988 - specjalne wyróżnienie Yehudi Menuhina za wykonanie III Kwartetu Beli Bartoka). Brał udział w wielu festiwalach międzynarodowych m.in: w Ludwigsburger Schloßfestspiele, Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Łańcucie, Kuhmo Chamber Music Festival, Festival de Wallonie, Festival van Flandern, Ost Belgien Festival, Plovdiv International Festival, Bodensee Festival, Warszawska Jesień, Festiwal Mozartowski w Warszawie, Sintra Festival (Portugalia), Międzynarodowy Festiwal Muzyki w Sofii. Jako pierwszy skrzypek Kwartetu Camerata nagrał ponad 30 płyt dla takich wytwórni jak DUX, Koch International, Ricercar, Thorofon, Jazz Forum. Były one wielokrotnie wyróżniane i nagradzane - "Diapason d'Or", "Sforzando" oraz „Pizzicato Supersonic Award". Jedną z nich, z muzyką F. Schuberta została uznana przez miesięcznik płytowy Studio za płytę roku 1995. W 1999 roku zdobył nagrodę polskiego przemysłu fonograficznego "Fryderyk" za płytę „Cztery Pory Roku" Antonio Vivaldiego. Ostatnio wraz Kwartetem Camerata zajął się odkrywaniem i przywracaniem znakomitej i niestety całkowicie zapomnianej muzyki polskiej przełomu XIX i XX wieku. Powstały dwa przepiękne albumy z kwartetami smyczkowymi Romana Statkowskiego i Witolda Maliszewskiego (DUX i PCMS Records) - wszystkie rejestracje są światowymi premierami fonograficznymi. Występuje i nagrywa także jako solista - zarejestrował m. in. album „Żeleński - Noskowski - sonaty skrzypcowe" dla Polskich Nagrań (światowa premiera fonograficzna). Jako koncertmistrz prowadzący od instrumentu orkiestrę kameralną Sinfonia Academica nagrał m. in. album z muzyką polską XX wieku oraz z muzyką Miłosza Magina. Prowadzi klasę skrzypiec na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Filii w Białymstoku, w Zespole Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Warszawie, a także na corocznych kursach muzycznych w Gorlicach i w Opolu. W grudniu 2021 otrzymał tytuł profesora sztuki.